

Auktion | Asta 33
29.5.2018

bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

**Wir stiften Kultur
Promuoviamo cultura**

33. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne
(Los 1 – 160)
Freitag, 25.5.2018, 18.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia (Los 200 – 569)
Samstag, 26.5.2018, 17.00 Uhr

TEIL 3

Auktion von antikem und modernem Schmuck
Dienstag, 29.5.2018, 18.30 Uhr

VORBESICHTIGUNG

Dienstag, 22.5.2018
Mittwoch, 23.5.2018
Donnerstag, 24.5.2018
Freitag, 25.5.2018
10.00 – 19.00 Uhr
Samstag, 26.5.2018
10.00 – 14.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Schloss Maretsch
Sonntag, 27.5.2018
Montag, 28.5.2018
10.00 – 17.00 Uhr
Sitz Branzoll
Nach Vereinbarung bis zum 16.6.2018
(Tel. +39 0471 301893 - info@bozner-kunstauktionen.com)

33ª ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale
(lotto 1 – 160)
Venerdì, 25.5.2018, ore 18.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia (lotto 200 – 569)
Sabato, 26.5.2018, ore 17.00

PARTE 3

Asta di gioielli e argenti antichi e moderni
Martedì, 29.5.2018, ore 18.30

ESPOSIZIONE

Martedì, 22.5.2018
Mercoledì, 23.5.2018
Giovedì, 24.5.2018
Venerdì, 25.5.2018
ore 10.00 – 19.00
Sabato, 26.5.2018
ore 10.00 – 14.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Castel Mareccio
Domenica, 27.5.2018
Lunedì, 28.5.2018
ore 10.00 – 17.00
Sede di Bronzolo
Su appuntamento fino al 16.6.2018
(Tel. +39 0471 301893 - info@bozner-kunstauktionen.com)

bozner
kunst
auktionen

KÜNSTLER | ARTISTI

MODERNE/ARTE MODERNA

| | |
|---------------------|-----|
| Accardi Carla | 45 |
| Alviani Getulio | 111 |
| Angeli Franco | 47 |
| Antonio Music Zoran | 140 |
| Aricò Rodolfo | 40 |
| Aubertin Bernard | 59 |

| | |
|--------------------|---------------|
| Baj Enrico | 147 |
| Baratella Paolo | 116, 117, 118 |
| Bartolini Luigi | 132 |
| Battaglia Carlo | 51, 57 |
| Bechtold Gottfried | 106 |
| Berocal Miguel | 141 |
| Beuys Joseph | 90 |
| Bianco Remo | 81 |
| Birg Heinz | 76, 77 |
| Bizzarri Marcello | 58 |
| Boetti Alighero | 48 |
| Botta Mario | 78 |
| Boucher Pierre | 101 |
| Bowes David | 74, 75 |
| Brauer Arik | 149 |

| | |
|---------------------|---------|
| Caffè Nino | 114 |
| Cagli Corrado | 20 |
| Calderara Antonio | 3, 39 |
| Campigli Massimo | 16, 18 |
| Capogrossi Giuseppe | 139 |
| Castellani Enrico | 46 |
| Chiari Giuseppe | 82 |
| Cieslewicz Roman | 120 |
| Cocteau Jean | 130 |
| Crali Tullio | 10, 131 |
| Crepax Guido | 151 |

| | |
|---------------------------|---------------|
| Dali Salvador | 125, 126, 127 |
| De Chazal Malcolm | 112 |
| De Chirico Giorgio | 122 |
| De Dominicis Gino | 64, 65 |
| De Toulouse-Lautrec Henri | 121 |
| Depero Fortunato | 5, 6, 7, 8, 9 |
| Dix Otto | 11 |
| Dorazio Piero | 28 |
| Dova Gianni | 25 |
| Dubuffet Jean | 128, 129 |

| | |
|-------------------------|------|
| Ertè (Roman de Tirtoff) | 13 |
| Evola Julius | 1, 2 |

| | |
|--------------------|------------|
| Felixmüller Conrad | 132 |
| Festa Tano | 152 |
| Fini Leonor | 14 |
| Funi Achille | 21 |
| Fusi Walter | 60, 61, 62 |

| | |
|------------------|--------|
| Gilardi Piero | 109 |
| Griffa Giorgio | 49, 50 |
| Grosz George | 12 |
| Guccione Antonio | 102 |

| | |
|----------------|-----|
| Guidi Virgilio | 146 |
| Guttuso Renato | 15 |

| | |
|----------------|-----|
| Haring Keith | 92 |
| Hartung Hans | 29 |
| Hausner Rudolf | 150 |

| | |
|---------------|-----|
| Janssen Horst | 148 |
|---------------|-----|

| | |
|------------------|-----|
| Kantor Tadeusz | 79 |
| Kounellis Jannis | 93 |
| Krystufek Elke | 103 |
| Künzli Johanna | 160 |

| | |
|--------------------|----|
| Leonardi Leoncillo | 31 |
| Licata Riccardo | 24 |
| Lilloni Umberto | 19 |
| Lindstrom Bengt | 26 |
| Longobardi Nino | 80 |

| | |
|---------------------|-------------------|
| Mack Heinz | 110 |
| Manzù Giacomo | 30, 145 |
| Mapplethorpe Robert | 96, 97, 98 |
| Marasco Antonio | 4 |
| Marini Graziano | 55, 56 |
| Marini Marino | 17, 136, 137, 138 |
| Melotti Fausto | 34 |
| Mendez Leopoldo | 135 |
| Miro Joan | 27, 124 |

| | |
|---------------|---------|
| Newton Helmut | 99, 100 |
|---------------|---------|

| | |
|-------------------------|--------------------|
| Paladino Mimmo | 70, 71 |
| Paolini Giulio | 95 |
| Pardi Gianfranco | 104 |
| Pecs Zsolnay | 156, 157, 158, 159 |
| Perilli Achille | 43, 44 |
| Perrin Jules | 155 |
| Picasso Pablo | 123 |
| Pichler Walter | 72, 73 |
| Pinelli Pino | 53 |
| Pistoletto Michelangelo | 94, 105 |
| Pomodoro Arnaldo | 32, 33 |
| Ponti Giò | 154 |

| | |
|---------------------|--------|
| Rainer Arnulf | 66, 67 |
| Rauschenberg Robert | 91 |
| Richter Hans | 68 |
| Roth Dieter | 69 |

| | |
|--------------------|------------|
| Santomaso Giuseppe | 35, 36, 37 |
| Sassu Aligi | 22 |
| Schifano Mario | 83, 84 |
| Sinkwitz | 133 |
| Smith Richard | 63 |
| Sobrinho Carlos | 113 |
| Soldati Atanasio | 38 |
| Sottsass Ettore | 107, 108 |
| Strazza Guido | 41, 42 |
| Sutherland Graham | 142 |

| | |
|----------------|----------|
| Vangi Giuliano | 115 |
| Vedova Emilio | 143, 144 |

| | |
|----------------|-----|
| Verdi Franco | 119 |
| Verna Claudio | 54 |
| Volpini Renato | 153 |

| | |
|-------------|--------------------|
| Warhol Andy | 85, 86, 87, 88, 89 |
|-------------|--------------------|

| | |
|------------------|----|
| Zigaina Giuseppe | 23 |
|------------------|----|

TIROLO & VARIA

| | |
|--|---------------|
| Achmüller Anton | 445 |
| An del Lan Gotthard | 227 |
| Anonym | 356 |
| Armani Basilio | 274 |
| Armani Ernesto | 386 |
| Arnold Heinz (Heinrich) | 213 |
| Art. Institut Orell Füssli Zürich/Zurigo | 348 |
| Attersee Ludwig Christian | 539, 540, 541 |
| Atzwanger Peter Paul | 429 |
| Aurischio Vincenzo | 548 |

| | |
|-------------------------|--------------------|
| Baldessari Roberto Iras | 250 |
| Bezzi Bartolomeo | 275 |
| Bogailei Kleophas | 502 |
| Bonazza Luigi | 363, 364, 365, 366 |
| Bonell Gotthard | 534, 535, 536 |

| | |
|--|----------|
| Canaletto Bernardo Bellotto gen./detto | 558 |
| Chialiva Luigi | 276 |
| Christian Anton | 509 |
| Complojer Rudolf | 245, 421 |
| Costazza Josef | 523, 524 |
| Crema Giovan Battista | 273 |

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| Danler Herbert | 442 |
| Daumier Honorè | 549 |
| De Chirico Jakob | 522 |
| Defregger Franz von | 261, 263, 264, 265, 266 |
| Delago Maria | 404, 408, 409, 410 |
| Deutscher Künstler des späten | 19. Jh. |
| Drexel Norbert | 446, 448 |
| Dürer Albrecht | 552, 553, 554, 555, 556 |

| | |
|-------------------|--------------------|
| EbenspergerHans | 450, 451, 453, 454 |
| Egger-Lienz Albin | 358, 359 |
| Esterle Max von | 349 |

| | |
|------------------|----------|
| Fellin Peter | 460, 461 |
| Ferrari Eddy von | 419, 420 |

| | |
|--|---|
| Fischnaller Franz | 542, 543 |
| Flora Paul | 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495 |
| Fohn Emanuel | 240, 241, 381, 382, 387 |
| Fröhlich Fritz | 503 |
| Fruchtbarkeitsgöttin, Benin, 2. Hälfte | 19. Jh. |
| Frühauf Anton | 456 |

| | |
|---------------------------|--|
| Gablener Ignaz | 401 |
| Gaigher Orazio | 397 |
| Galletti Diego | 251 |
| Giorgioppi | 530 |
| Giovacchini Ulderico | 255, 423 |
| Glauber Hans | 544, 545 |
| Grandi Giuseppe Domenico | 546 |
| Grimm Hugo | 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 351 |
| Gröber Josef | 221 |
| Gruber-Gleichenberg Franz | 254 |
| Gschwendt Heiner | 405, 406 |
| Günther Wolfgang | 444 |
| Gurschner Herbert | 378 |

| | |
|----------------------------|---------------|
| Handel-Mazzetti Eduard von | 252 |
| Hartmann Carl | 267 |
| Hauser Franz Xaver | 511 |
| Hayder Richard | 339 |
| Heidegger Gilbert | 216 |
| Hellmeier Otto | 231 |
| Helmer Franz | 343, 344, 345 |
| Herzing Minni | 219, 220 |
| Hessing Gustav | 455 |
| Hradil Rudolf | 449 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| IC Monogrammist | 226 |
| Italienischer Bildhauer um 1930 | 398 |

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| Kavan Vladislav | 496, 497, 498, 499, 500, 501 |
| Kien (Josef Kienlechner) | 389 |
| Kirschl Wilfried | 438, 439, 440, 441 |
| Kistler Maria | 212 |
| Koberger Anton | 557 |
| Köberl Oswald | 249, 422 |
| Kollwitz Käthe | 287, 288, 289, 290, 291 |
| Kompatscher Hans | 427, 428 |
| Kostner Arthur | 512 |
| Kostner Josef | 510 |
| Kotschenreiter Hugo | 270 |

| | |
|-------------------------|----------|
| Lap Engelbert | 341, 342 |
| Lasta Attilio | 278 |
| Lechner Ferdinand | 204 |
| Lega Silvestro | 280 |
| Lenhart Franz | 354, 355 |
| Lusenberg Josef Moroder | 262, 272 |

| | |
|-------------|-----|
| Macco Georg | 201 |
|-------------|-----|

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Mahlknecht Josef | 235, 236, 237, 238 |
| Marchesani Josef | 210 |
| Mediz-Pelikan Emilie | 283, 284 |
| Meissen Pfauenteller | 367 |
| Meng Josef | 230 |
| Merlet Erwin | 371 |
| Moggioli Umberto | 281 |
| Mölk Franz | 519 |
| Moreau Auguste Nachfolger/Seguace | 547 |
| Moroder Gottfried | 233 |
| Moser Carl | 330, 331, 333, 334, 335, 337, 368 |
| Moser Kolo | 332 |
| Moser Maria Anna | 257 |
| Mulley Oskar | 376, 377 |
| Mumelter Hubert | 242, 243, 244 |
| Munsch Leopold | 223 |
| Münzer Adolf | 346 |
| Muss Guido Anton | 480 |

| | |
|------------------------|-----|
| Nagl Walter | 447 |
| Nepo Ernst | 392 |
| Niebler F. | 347 |
| Nikodem Artur | 369 |
| Norer Alois | 394 |
| Novopacky Johann (Jan) | 258 |

| | |
|-------------------------------|----------|
| Oberhuber Oswald | 515, 516 |
| Österreich, 2. Hälfte 18. Jh. | 550 |

| | |
|-----------------------------|---|
| Parc Robert du | 385 |
| Patsch Luis | 353, 418 |
| Pattis Erich | 430, 431, 432 |
| Pferschy Karl | 215, 225 |
| Piffrader Hans | 370 |
| Pilsner Ernst | 232 |
| Piranesi Giovanni Battista | 559, 560, 561, 562 |
| Plattner Karl | 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478 |
| Platzer Fini | 411, 412, 413 |
| Polo Guido | 396 |
| Prachensky Wilhelm Nicolaus | 393 |
| Prandstetter Peter | 435, 436, 437 |
| Prati Eugenio | 277 |
| Prünster Hans | 253, 403 |
| Putz Leo | 373, 374, 375 |

| | |
|-----------------------|--|
| Rabending Fritz | 202 |
| Raimondi Aldo | 229 |
| Rao Massimo | 527, 528, 529 |
| Rasmo Camillo | 395 |
| Redlich Wilhelmine | 209 |
| Regele Rolf | 424 |
| Reheis Erwin | 256 |
| Richter Adrian Ludwig | 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306 |
| Rieder Karl | 352 |

| | |
|------------------|----------|
| Rindler Giovanni | 538 |
| Riss Frieda | 269 |
| Riss Thomas | 271 |
| Rossi-Sief Ivo | 517, 518 |

| | |
|---|------------------------------|
| Sailer Josef Andreas | 268 |
| Sartori Carlo | 425 |
| Sattler Hubert | 203 |
| Scarafoni Arduino Scaccia | 357 |
| Scheiring Leopold | 222 |
| Schendel Petrus van | 26 |
| Scherer Robert | 452 |
| Schiestl Reiner | 443, 483, 484 |
| Schmalzl Mili | 407 |
| Schönweger Mathias | 504 |
| Schweizer Riccardo | 457, 458 |
| Scoppetta Pietro | 285, 286 |
| Sossass Livio Fausto | 399 |
| Souvenierteller „Franzenseste“, um 1900 | 207 |
| Sparer Max | 214, 234, 336, 338, 390, 402 |

| | |
|------------------|----------|
| Staffler Hans | 211 |
| Stecher Reinhold | 247, 248 |
| Steiner Hermann | 259 |
| Stimpfl Eva | 521 |
| Stolz Albert | 205, 388 |
| Stolz Rudolf | 384 |
| Strele Martha | 279 |
| Strobl Hans | 217 |
| Strolz Norbert | 537 |
| Swoboda Hugo | 224 |

| | |
|----------------------------|----------|
| Tafuri Raffaele | 228 |
| Tait Paolo | 459 |
| Telfner Josef | 239, 400 |
| Terza Anton | 340 |
| Tomaselli Maria Cirne Lima | 520 |
| Turella Gianni | 525 |

| | |
|-------------------|------------------------------|
| Valier Willy | 462, 463, 464, 465 |
| Vallazza Adolf | 513, 514 |
| Vallazza Markus | 505, 506, 507, 508, 531, 532 |
| Vecellio Florio | 526 |
| Volwahren Herbert | 417 |

| | |
|------------------------|--------------------|
| Wach Rudi | 533 |
| Walchegger Franz | 372 |
| Walde Alfons | 360, 361, 362 |
| Waldegg Petar | 479 |
| Weber-Tyrol Hans Josef | 350, 379, 380, 383 |
| Weigl Robert | 282 |
| Weiler Max | 433, 434 |
| Weinberger Elisabeth | 218 |
| Winkler Othmar | 414, 415, 416 |
| Wolf Remo | 426 |
| Wolff Richard | 206, 208 |
| Wörle Raimund | 391 |
| Wörndle Edmund von | 200 |

| | |
|--------------|--------------------|
| Zanol Hubert | 246, 481, 482, 551 |
|--------------|--------------------|



Organisation | Organizzazione
South Tyrol Service S.A.S.

Reichsstraße | Via Nazionale 20
I-39051 Branzoll | Bronzolo
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
info@bozner-kunstauktionen.com
www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta
Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
Dr. Carl Kraus
Gerichtl. beeid. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2018
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora

Autorisiert durch die Autonome Provinz Bozen Südtirol, Amt für Verwaltungspolizei
Autorizzazione della Provincia Autonoma di Bolzano, Ufficio Polizia Amministrativa

Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.

**AUKTION
VON ANTIKEM UND MODERNEM SCHMUCK**

**Schloss Maretsch
Dienstag, 29. Mai 2018, 18.30 Uhr**

Lose von 600 bis 700

Der Katalog zu den ca. 100 zur Auktion stehenden Losen kann online unter www.bozner-kunstauktionen.com eingesehen werden und als PDF-Datei unter info@bozner-kunstauktionen.com angefordert werden.

Der antike und moderne Schmuck kann auch an den anderen Besichtigungstagen und Auktionsterminen auf Schloss Maretsch besichtigt werden.

**ASTA
DI GIOIELLI E ARGENTI ANTICHI E MODERNI**

**Castel Mareccio
Martedì, 29 maggio 2018, ore 18.30**

Lotti dal 600 al 700

Il catalogo dei circa 100 lotti che verranno battuti in asta è visionabile online all'indirizzo www.bozner-kunstauktionen.com e può essere richiesto in formato pdf all'indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com

I gioielli e argenti antichi e moderni saranno inoltre visionabili nelle giornate di esposizione previste a Castel Mareccio per le altre sessioni d'asta.



Ring
Gold (13,40 gr.), ein Rubin 2 Karat, zwei Diamanten dreieckig je ca. 1 Karat

Anello
oro (gr. 13,40), un rubino da 2 carati, due diamanti triangolari da circa 1 carato cadauno
2.500



Gürtelschnalle
Silber mit Böhmisches Granaten

Fibia per cintura
argento con granati di Boemia
200



Anton Frühauf
Anhängers/Brosche 60er Jahre
Gold (12,50 gr.), ein zentraler Diamant, Rosenschliff (circa 0,10 Karat), Juweliermarke

Ciondolo/spilla
Oro (gr. 12,50), un diamante centrale, taglio rosa (circa 0,10 carati), marchio gioielliere
550



Armreif
Gold (24,40 gr.), Brillanten und Blauquarze

Bracciale
Oro (gr. 24,40), brillanti e quarzi blu
500

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.
7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.

8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.

9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.

10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da interndersi come la base d'asta.
2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.
6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.
10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.
12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.
13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.
16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des corrispondenti Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.
12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.
13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.
14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.
15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.
16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.
17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Montag, dem 28. Mai, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.
20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.
21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.
22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.
23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.
24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.
26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.
17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

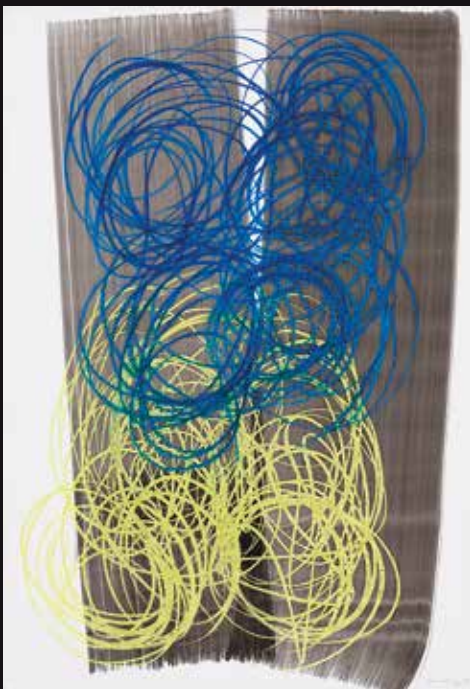
Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di lunedì 28 maggio. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.
20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.
21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.
22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.
23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.
24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.
26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenzaa del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.



29.5.2018

Schloss Maresch, Bozen

Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen

Reichsstraße 20 Via Nazionale

I-39051 Branzoll I Bronzolo

www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da