



Auktion | Asta 33
26.5.2018

bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

**Wir stiften Kultur
Promuoviamo cultura**

33. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne
(Los 1 – 160)
Freitag, 25.5.2018, 18.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia (Los 200 – 569)
Samstag, 26.5.2018, 17.00 Uhr

TEIL 3

Auktion von antikem und modernem Schmuck
Dienstag, 29.5.2018, 18.30 Uhr

VORBESICHTIGUNG

Dienstag, 22.5.2018
Mittwoch, 23.5.2018
Donnerstag, 24.5.2018
Freitag, 25.5.2018
10.00 – 19.00 Uhr
Samstag, 26.5.2018
10.00 – 14.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Schloss Maretsch
Sonntag, 27.5.2018
Montag, 28.5.2018
10.00 – 17.00 Uhr
Sitz Branzoll
Nach Vereinbarung bis zum 16.6.2018
(Tel. +39 0471 301893 - info@bozner-kunstauktionen.com)

33ª ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale
(lotto 1 – 160)
Venerdì, 25.5.2018, ore 18.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia (lotto 200 – 569)
Sabato, 26.5.2018, ore 17.00

PARTE 3

Asta di gioielli e argenti antichi e moderni
Martedì, 29.5.2018, ore 18.30

ESPOSIZIONE

Martedì, 22.5.2018
Mercoledì, 23.5.2018
Giovedì, 24.5.2018
Venerdì, 25.5.2018
ore 10.00 – 19.00
Sabato, 26.5.2018
ore 10.00 – 14.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Castel Mareccio
Domenica, 27.5.2018
Lunedì, 28.5.2018
ore 10.00 – 17.00
Sede di Bronzolo
Su appuntamento fino al 16.6.2018
(Tel. +39 0471 301893 - info@bozner-kunstauktionen.com)

bozner
kunst
auktionen

KÜNSTLER | ARTISTI

MODERNE/ARTE MODERNA

Guidi Virgilio	146
Guttuso Renato	15
Accardi Carla	45
Alviani Getulio	111
Angeli Franco	47
Antonio Music Zoran	140
Aricò Rodolfo	40
Aubertin Bernard	59
Baj Enrico	147
Baratella Paolo	116, 117, 118
Bartolini Luigi	132
Battaglia Carlo	51, 57
Bechtold Gottfried	106
Berocal Miguel	141
Beuys Joseph	90
Bianco Remo	81
Birg Heinz	76, 77
Bizzarri Marcello	58
Boetti Alighero	48
Botta Mario	78
Boucher Pierre	101
Bowes David	74, 75
Brauer Arik	149
Caffè Nino	114
Cagli Corrado	20
Calderara Antonio	3, 39
Campigli Massimo	16, 18
Capogrossi Giuseppe	139
Castellani Enrico	46
Chiari Giuseppe	82
Cieslewicz Roman	120
Cocteau Jean	130
Crali Tullio	10, 131
Crepax Guido	151
Dali Salvador	125, 126, 127
De Chazal Malcolm	112
De Chirico Giorgio	122
De Dominicis Gino	64, 65
De Toulouse-Lautrec Henri	121
Depero Fortunato	5, 6, 7, 8, 9
Dix Otto	11
Dorazio Piero	28
Dova Gianni	25
Dubuffet Jean	128, 129
Ertè (Roman de Tirtoff)	13
Evola Julius	1, 2
Felixmüller Conrad	132
Festa Tano	152
Fini Leonor	14
Funi Achille	21
Fusi Walter	60, 61, 62
Gilardi Piero	109
Griffa Giorgio	49, 50
Grosz George	12
Guccione Antonio	102
Guidi Virgilio	146
Haring Keith	92
Hartung Hans	29
Hausner Rudolf	150
Janssen Horst	148
Kantor Tadeusz	79
Kounellis Jannis	93
Krystufek Elke	103
Künzli Johanna	160
Leonardi Leoncillo	31
Licata Riccardo	24
Lilloni Umberto	19
Lindstrom Bengt	26
Longobardi Nino	80
Mack Heinz	110
Manzù Giacomo	30, 145
Mapplethorpe Robert	96, 97, 98
Marasco Antonio	4
Marini Graziano	55, 56
Marini Marino	17, 136, 137, 138
Melotti Fausto	34
Mendez Leopoldo	135
Miro Joan	27, 124
Newton Helmut	99, 100
Paladino Mimmo	70, 71
Paolini Giulio	95
Pardi Gianfranco	104
Pecs Zsolnay	156, 157, 158, 159
Perilli Achille	43, 44
Perrin Jules	155
Picasso Pablo	123
Pichler Walter	72, 73
Pinelli Pino	53
Pistoletto Michelangelo	94, 105
Pomodoro Arnaldo	32, 33
Ponti Giò	154
Rainer Arnulf	66, 67
Rauschenberg Robert	91
Richter Hans	68
Roth Dieter	69
Santomaso Giuseppe	35, 36, 37
Sassu Aligi	22
Schifano Mario	83, 84
Sinkwitz	133
Smith Richard	63
Sobrino Carlos	113
Soldati Atanasio	38
Sottsass Ettore	107, 108
Strazza Guido	41, 42
Sutherland Graham	142
Vangi Giuliano	115
Vedova Emilio	143, 144

Verdi Franco	119
Verna Claudio	54
Volpini Renato	153

Warhol Andy 85, 86, 87, 88, 89

Zigaina Giuseppe 23

TIROLO & VARIA

Achmüller Anton	445
An del Lan Gotthard	227
Anonym	356
Armani Basilio	274
Armani Ernesto	386
Arnold Heinz (Heinrich)	213
Art. Institut Orell Füssli Zürich/Zurigo	348
Attersee Ludwig Christian	539, 540, 541
Atzwanger Peter Paul	429
Aurischio Vincenzo	548

Baldessari Roberto Iras	250
Bezzi Bartolomeo	275
Bogailei Kleophas	502
Bonazza Luigi	363, 364, 365, 366
Bonell Gotthard	534, 535, 536

Canaletto Bernardo Bellotto gen./detto	558
Chialiva Luigi	276
Christian Anton	509
Complojer Rudolf	245, 421
Costazza Josef	523, 524
Crema Giovan Battista	273

Danler Herbert	442
Daumier Honorè	549
De Chirico Jakob	522
Defregger Franz von	261, 263, 264, 265, 266
Delago Maria	404, 408, 409, 410
Deutscher Künstler des späten	19. Jh.
Drexel Norbert	446, 448
Dürer Albrecht	552, 553, 554, 555, 556

Ebensperger Hans	450, 451, 453, 454
Egger-Lienz Albin	358, 359
Esterle Max von	349

Fellin Peter	460, 461
Ferrari Eddy von	419, 420

Fischnaller Franz	542, 543
Flora Paul	485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495
Fohn Emanuel	240, 241, 381, 382, 387
Fröhlich Fritz	503
Fruchtbarkeitsgöttin, Benin, 2. Hälfte	19. Jh.
Frühauf Anton	456

Gabloner Ignaz	401
Gaigher Orazio	397
Galletti Diego	251
Giorgioppi	530
Giovacchini Ulderico	255, 423
Glauber Hans	544, 545
Grandi Giuseppe Domenico	546
Grimm Hugo	307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 351
Gröber Josef	221
Gruber-Gleichenberg Franz	254
Gschwendt Heiner	405, 406
Günther Wolfgang	444
Gurschner Herbert	378

Handel-Mazzetti Eduard von	252
Hartmann Carl	267
Hauser Franz Xaver	511
Hayder Richard	339
Heidegger Gilbert	216
Hellmeier Otto	231
Helmer Franz	343, 344, 345
Herzing Minni	219, 220
Hessing Gustav	455
Hradil Rudolf	449

IC Monogrammist	226
Italienischer Bildhauer um 1930	398

Kavan Vladislav	496, 497, 498, 499, 500, 501
Kien (Josef Kienlechner)	389
Kirschl Wilfried	438, 439, 440, 441
Kistler Maria	212
Koberger Anton	557
Köberl Oswald	249, 422
Kollwitz Käthe	287, 288, 289, 290, 291
Kompatscher Hans	427, 428
Kostner Arthur	512
Kostner Josef	510
Kotschenreiter Hugo	270

Lap Engelbert	341, 342
Lasta Attilio	278
Lechner Ferdinand	204
Lega Silvestro	280
Lenhart Franz	354, 355
Lusenberg Josef Moroder	262, 272

Macco Georg	201
--------------------	-----

Mahlknecht Josef	235, 236, 237, 238
Marchesani Josef	210
Mediz-Pelikan Emilie	283, 284
Meissen Pfaunteller	367
Meng Josef	230
Merlet Erwin	371
Moggioli Umberto	281
Mölk Franz	519
Moreau Auguste Nachfolger/Seguace	547
Moroder Gottfried	233
Moser Carl	330, 331, 333, 334, 335, 337, 368
Moser Kolo	332
Moser Maria Anna	257
Mulley Oskar	376, 377
Mumelter Hubert	242, 243, 244
Munsch Leopold	223
Münzer Adolf	346
Muss Guido Anton	480

Nagl Walter	447
Nepo Ernst	392
Niebler F.	347
Nikodem Artur	369
Norer Alois	394
Novopacky Johann (Jan)	258

Oberhuber Oswald	515, 516
Österreich, 2. Hälfte 18. Jh.	550

Parc Robert du	385
Patsch Luis	353, 418
Pattis Erich	430, 431, 432
Pferschy Karl	215, 225
Piffrader Hans	370
Pilsner Ernst	232
Piranesi Giovanni Battista	559, 560, 561, 562
Plattner Karl	466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478
Platzer Fini	411, 412, 413
Polo Guido	396
Prachensky Wilhelm Nicolaus	393
Prandstetter Peter	435, 436, 437
Prati Eugenio	277
Prünster Hans	253, 403
Putz Leo	373, 374, 375

Rabending Fritz	202
Raimondi Aldo	229
Rao Massimo	527, 528, 529
Rasmo Camillo	395
Redlich Wilhelmine	209
Regele Rolf	424
Reheis Erwin	256
Richter Adrian Ludwig	293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306
Rieder Karl	352

Rindler Giovanni	538
Riss Frieda	269
Riss Thomas	271
Rossi-Sief Ivo	517, 518

Sailer Josef Andreas	268
Sartori Carlo	425
Sattler Hubert	203
Scarafoni Arduino Scaccia	357
Scheiring Leopold	222
Schendel Petrus van	26
Scherer Robert	452
Schiestl Reiner	443, 483, 484
Schmalzl Mili	407
Schönweger Mathias	504
Schweizer Riccardo	457, 458
Scoppetta Pietro	285, 286
Sossass Livio Fausto	399
Souvenierteller „Franzensfeste“, um 1900	207
Sparer Max	214, 234, 336, 338, 390, 402

Staffler Hans	211
Stecher Reinhold	247, 248
Steiner Hermann	259
Stimpfl Eva	521
Stolz Albert	205, 388
Stolz Rudolf	384
Strele Martha	279
Strobl Hans	217
Strolz Norbert	537
Swoboda Hugo	224

Tafuri Raffaele	228
Tait Paolo	459
Telfner Josef	239, 400
Terza Anton	340
Tomaselli Maria Cirne Lima	520
Turella Gianni	525

Valier Willy	462, 463, 464, 465
Vallazza Adolf	513, 514
Vallazza Markus	505, 506, 507, 508, 531, 532
Vecellio Florio	526
Volwahren Herbert	417

Wach Rudi	533
Walchegger Franz	372
Walde Alfons	360, 361, 362
Waldegg Petar	479

Weber-Tyrol Hans Josef	350, 379, 380, 383
Weigl Robert	282
Weiler Max	433, 434
Weinberger Elisabeth	218
Winkler Othmar	414, 415, 416
Wolf Remo	426
Wolff Richard	206, 208
Wörle Raimund	391
Wörndle Edmund von	200
Zanol Hubert	246, 481, 482, 551



Organisation | Organizzazione
South Tyrol Service S.A.S.

Reichsstraße | Via Nazionale 20
I-39051 Branzoll | Bronzolo
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
info@bozner-kunstauktionen.com
www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta
Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
Dr. Carl Kraus
Gerichtl. beeid. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2018
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora

Autorisiert durch die Autonome Provinz Bozen Südtirol, Amt für Verwaltungspolizei
Autorizzazione della Provincia Autonoma di Bolzano, Ufficio Polizia Amministrativa

Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.



552

Albrecht Dürer

(Nürnberg/Norinberga 1471 – 1528)

Adam und Eva, 1504

Kupferstich, 24,5 x 19 cm, gerahmt

Monogrammiert in der Platte u. beschriftet „Albert Durer Noricus faciebat 1504“, klarer Abzug, gedruckt auf Papier mit Wasserzeichen „Torri di Città“ (Meder 273). Schmäler Rand außerhalb des Plattenrandes. Kleine unauffällige Restaurierung am linken Bein von Adam.

Lit.: Meder, Dürer Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen, Wien, Gilhofer & Ranschburg, 1 III c/d

Dazu Echtheitsbestätigung des Gabinetto Salomon, Mailand

Provenienz: IL Gabinetto Salomon Mailand, Katalog 1989, ebendort erworben vom derzeitigen Eigentümer

Adamo ed Eva, 1504

Bulino originale, 24,5 x 19 cm, in cornice

Monogramma in lastra e iscrizione “Albert Durer Noricus faciebat 1504”, buon esemplare dal segno nitido, impresso su carta con la filigrana “Torri di Città” (Meder 273). Piccolo margine oltre l'impronta del rame

Un restauro invisibile sull'area comprendente la gamba sinistra di Adamo
Bibl.: Meder, Dürer Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen, Wien, Gilhofer & Ranschburg, 1 III c/d

A corredo attestato di autenticità del Gabinetto Salomon, Milano

Provenienza: IL Gabinetto Salomon Milano, catalogo 1989, ivi acquisita dall'attuale proprietario

7.000



553

Albrecht Dürer

Schmerzensmann mit erhobenen Händen, um 1500

Kupferstich, 11,4 x 6,8 cm, gerahmt

Monogrammiert in der Platte

Klarer und kräftiger Abzug der gesamten Platte mit durchgehendem Rand. Die unteren Ecken und das Eck oben rechts auf Rückseite unterlegt, ansonsten ausgezeichneter Erhaltungszustand.

Lit.: Meder, Dürer Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen, Wien, Gilhofer & Ranschburg, 20 b/d

Dazu Echtheitsbestätigung des Gabinetto Salomon, Mailand

Provenienz: IL Gabinetto Salomon Mailand, Katalog 1989, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

L'uomo del dolore con le mani sollevate, circa 1500

Bulino originale, 11,4 x 6,8 cm, in cornice

Monogramma in lastra

Prova ben inchiostrata e nidita. Completa dell'impronta del rame e con un filo di margine tutto intorno. Rinforzi al verso degli angoli inferiori e di quello superiore destro; per il resto in ottime condizioni

Bibl.: Meder, Dürer Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen, Vienna, Gilhofer & Ranschburg, 20 b/d

A corredo attestato di autenticità dal Gabinetto Salomon, Milano

Provenienza: IL Gabinetto Salomon Milano, catalogo 1989, ivi acquisita dall'attuale proprietario

3.000



554

Albrecht Dürer

„Nemesis“ oder „Das Große Glück“ (mit der berühmten Ansicht von Klausen), 1501/02

Kupferstich, 33, 6 x 23, 2 cm

Monogrammiert in der Platte

Sehr klarer Abzug, gedruckt auf Papier mit Wasserzeichen „Porte di Città“ (Meder 266), typisch für diese Variante. Breiter Rand außerhalb des Plattenrandes. Leichte Klebespur im oberen Bereich, bester Erhaltungszustand.

Lit.: Meder, Dürer Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen, Wien, Gilhofer & Ranschburg, 72 II e/f

Dazu Echtheitsbestätigung des Gabinetto Salomon, Mailand

Provenienz: IL Gabinetto Salomon Mailand, Katalog 1981, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

“Nemesis“ anche “Das Große Glück“ (con la famosa veduta di Chiusa), 1501/02

Bulino originale, 33, 6 x 23, 2 cm

Monogrammato in lastra

Prova dal segno molto nitido, impressa su carta con filigrana “Porte di Città” (Meder 266) tipica per questa variante. Un filo di margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Leggero segno di vecchio nastro adesivo nella parte superiore, in ottimo stato

Bibl.: Meder, Dürer Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen, Wien, Gilhofer & Ranschburg, 72 II e/f

A corredo attestato di autenticità del Gabinetto Salomon, Milano

Provenienza: IL Gabinetto Salomon Milano, catalogo 1981, ivi acquisita dall'attuale proprietario

20.000



555
Albrecht Dürer
 Porträt Kaiser Maximilian I., um 1518-1519
 Holzschnitt, 55,8 x 38,2 cm, gerahmt
 Monogrammiert in der Platte. Klarer Abzug in der ersten Variante des definitiven Holzschnitts: nach Monogrammierung und nach Rahmung, mit den heraldischen Symbolen des Kaisers. Gedruckt auf Papier mit Wasserzeichen „Wappen mit Buhstabe R“. Zwei kleine Einrisse, gereinigt und auf der Rückseite unterlegt, ansonsten in ausgezeichnetem Zustand.
 Lit.: Meder, Dürer Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen, Wien, Gilhofer & Ranschburg, blocco IV, II/II a-b-d
 Dazu Echtheitsbestätigung des Gabinetto Salomon, Mailand
 Provenienz: IL Gabinetto Salomon Mailand, Katalog 1987, ebendort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Ritratto di Massimiliano I, imperatore, circa 1518-1519
 Xilografia originale, 55,8 x 38,2 cm, in cornice
 Monogramma in lastra. Incisione impressa nella prima variante dello stato definitivo: dopo l'aggiunta del monogramma e dopo l'aggiunta della cornice ornamentale costituita dalle colonne laterali e dai simboli araldici dell'imperatore. Stampata su carta con filigrana "Scudo con lettera R". Due lievi strappi, puliti e rinforzati al verso lungo il margine superiore; per il resto in ottime condizioni
 Bibl.: Meder, Dürer Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen, Wien, Gilhofer & Ranschburg, blocco IV, II/II a-b-d
 A corredo attestato di autenticità dal Gabinetto Salomon, Milano
 Provenienza: IL Gabinetto Salomon Milano, catalogo 1987, ivi acquisita dall'attuale proprietario
2.500



556
Albrecht Dürer
 Porträt Willibald Pirckheimer, 1524
 Bilibaldi Pirckheimer Effigies Aetatis Suae Anno L III Vivitur ingenio caetera mortis Eurunt
 Kupferstich, 18 x 11,2 cm
 Monogrammiert in der Platte. Gedruckt auf Papier mit Wasserzeichen.
 Minimale Löcher an den Rändern, leicht stockfleckig, Restaurierung am rechten oberen Eck, unterer Rand leicht geknickt, kleine Fehlstelle rechtes Eck.
 Lit.: Meder, Dürer Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen, Wien, Gilhofer & Ranschburg, 103
 Provenienz: Privatsammlung

Ritratto Willibald Pirckheimer, 1524
 Bilibaldi Pirckheimer Effigies Aetatis Suae Anno L III Vivitur ingenio caetera mortis Eurunt
 Incisione in rame, 18 x 11,2 cm
 Monogrammata in lastra. Stampata su carta con filigrana.
 Lievissimi forellini ai bordi, leggere fioriture, restauro all'angolo superiore destro, margine inferiore leggermente piegato con piccola mancanza all'angolo destro
 Bibl.: Meder, Dürer Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen, Vienna, Gilhofer & Ranschburg, 103
 Provenienza: Collezione privata
1.200

557
Anton Koberger
 Absaloms Tod, 1479/1483
 Kolorierter Holzschnitt, 11 x 18,7 cm, gerahmt
 Blatt aus der Bibelausgabe von Nürnberg aus dem Jahre 1483, Druck von Anton Koberger unter Verwendung der Holzschnittplatten der 1479 herausgegebenen Kölner Bibel.
 Provenienz: Privatsammlung

Morte di Absalom, 1479/1483
 Xilografia col., 11 x 18,7 cm, in cornice
 Foglio tratto dalla edizione della Bibbia di Norimberga del 1483, stampata dall'editore Anton Koberger utilizzando i legni della bibbia di Colonia edita nel 1479
 Provenienza: Collezione privata
200



558
Bernardo Bellotto gen./detto Canaletto
 (Venedig/Venezia 1721 – Warschau/Varsavia 1780)
 Perspective du Pont de Dresde sur l'Elbe, 1748
 Kupferstich, 54 x 83,5 cm (Platte), kräftiger Abzug, Mittelbug mit kleinem Einriss, Kratzer, leichte Flecken, gerahmt
 Provenienz: Gottfried Hempel Dresden, Privatsammlung

Perspective du Pont de Dresde sur l'Elbe, 1748
 Incisione su rame, 54 x 83,5 cm (lastra), prova ben inchiostrata, piegatura a metà del foglio con piccolo strappo, graffi, piccole macchie, in cornice
 Provenienza: Gottfried Hempel Dresda, collezione privata
5.000



559

Giovanni Battista Piranesi

(Mogliano Veneto, Treviso 1720 – Rom/Roma 1778)

Rovine del Sisto, o sia della gran sala delle Terme Antoniane, 1765

Kupferstich, 43 x 66 cm (Platte), kräftiger Abzug, breitrandig, Mittelbug, leichte Flecken, gerahmt

Rovine del Sisto, o sia della gran sala delle Terme Antoniane, 1765

Incisione su rame, 43 x 66 cm (lastra), copia forte, con margine largo, piegatura a metà del foglio, leggere macchie, in cornice

350



560

Giovanni Battista Piranesi

Veduta dell'avanzo del Castello, che prendendo una posizione dall'Acqua Giulia dal Condotto Principale, parte ne difondeva in una magnifica fontana, 1753

Kupferstich, 40 x 60,5 cm (Platte), geklebter Einriss, gerahmt

Veduta dell'avanzo del Castello, che prendendo una posizione dall'Acqua Giulia dal Condotto Principale, parte ne difondeva in una magnifica fontana, 1753

Incisione su rame, 40 x 60,5 cm (lastra), strappo incollato, in cornice

300



561

Giovanni Battista Piranesi

Veduta del Sepolcro di Pisono Liciniano su l'antica via Appia

Kupferstich, 41 x 61 cm (Platte), kräftiger Abzug, breitrandig, Mittelbug, leichte Flecken, gerahmt

Veduta del Sepolcro di Pisono Liciniano su l'antica via Appia

Incisione su rame, 41 x 61 cm (lastra), copia forte, margine largo, piegatura a metà del foglio leggere macchie, in cornice

300



562

Giovanni Battista Piranesi

Sepolcro Regio o Consolare

Kupferstich, 56,5 x 65 cm (Platte), Mittelbug, einige Einrisse, fleckig, gerahmt

Sepolcro Regio o Consolare

Incisione su rame, 56,5 x 65 cm (lastra), piegatura a metà del foglio, alcuni strappi, macchie, in cornice

270

563

Fruchtbarkeitsgöttin, Benin, 2. Hälfte 19. Jh.

Holz, Stoff, Perlen, Höhe 99 cm, Altersschäden

Provenienz: Gert Chesi, Schwaz

Dea della fertilità, Benin, seconda metà dell'Ottocento

Legno, stoffa, perle, altezza 99 cm, danni

Provenienza: Gert Chesi, Schwaz

1.800



**UMBRISCHE STOFFE DES 15. UND 16. JH.
AUS DER SAMMLUNG AMLETO MOROSINI, SPOLETO**

Die umbrischen Stoffe

Die sogenannten „Tessuti umbri“ oder auch „Tessuti perugini“, sind rechteckige gewebte Stoffe aus weißem Leinen und blauer Baumwolle. Typisch ist das durch eingezogene Baumwoll-Schlussfäden entstehende Muster, das sich in Bändern an den Schmalseiten bzw. teilweise auch in der Mitte der Stoffe findet. Der Stoffgrund ist in unterschiedlichen Varianten diagonal gewebt, häufig im traditionellen Fischgratmuster, im Vogelaugemuster oder auch in einem diagonalen Rautenmaschenmuster. Vielfach finden sich auf den Stoffen einfarbige Bänder, berühmt sind jedoch vor allem die Darstellungen mit vielfältigen Mustern. Hinsichtlich der Fertigungstechnik und Verbreitung der umbrischen Stoffe in den verschiedenen Regionen Italiens gibt es immer noch zahlreiche unbekannte Aspekte. Schwierig gestaltet sich insbesondere die chronologische Einordnung dieser kunstvollen Manufakte, deren Herstellung und Muster über die Jahrhunderte fast unverändert blieben. Meist beschränkt man sich daher auf eine Beschreibung der Muster und Fertigungstechniken. Die Bänder weisen neben geometrischen auch figurale Muster auf. Häufig finden sich Tierfiguren, vor allem Vögel, seltener auch menschliche Darstellungen oder religiöse Schriftzüge, wie etwa der Name Maria aber ebenso andere Frauennamen und Liebessprüche. Ein häufiges und sich durch den gesamten Lauf der Zeit ziehendes Dekorationselement ist die Darstellung von einander gegenüberstehenden Figurenpaaren und einem dazwischen stehenden trennenden Element, etwa einer Quelle, eines Schlosses oder eines Baumes.

**TESSUTI UMBRI DEL XV E XVI SECOLO
DALLA COLLEZIONE AMLETO MOROSINI, SPOLETO**

I tessuti umbri

Con il termine “tessuti umbri” o “perugini”, si intendono teli rettangolari, realizzati in lino bianco e cotone azzurro. Caratteristica è la decorazione ottenuta per mezzo di trame supplementari di cotone, che si svolge in bande, alle estremità dei lati più corti del telo e a volte anche al centro. Il fondo è realizzato in armatura diagonale, secondo molte varianti; le più consuete tra i manufatti antichi sono la “spina di pesce”, cioè un diagonale spiagato e “l’occhio di pernice” o “occholino”, ovvero un diagonale formante un reticolato a losanghe, contenenti rombi più piccoli. Se in alcuni casi il motivo decorativo consiste solo in liste monocrome, la fama dei “pannolini” è legata alle figurazioni di vario tipo, che generalmente occupano le bande decorate. La riproduzione di questo tipo di tessuti, nella pittura in Umbria, induce necessariamente a parlarne, anche se in modo non esaustivo. Sui tessuti umbri, infatti, sono in corso ricerche, atte a raccogliere notizie sulla diffusione in varie regioni d’Italia. Sulla produzione perdurata nei secoli, che presenta aspetti ancora sconosciuti. In particolare risulta difficile stabilire la cronologia dei manufatti, che nel corso dei secoli mantengono pressochè inalterati la tecnica di esecuzione e lo schema decorativo in bande, in modo che gli elementi di datazione si limitano alla resa disegnativa dei particolari decorativi e allo studio sistematico della tecnica di esecuzione. I motivi decorativi presenti sui tessuti umbri spaziano dall’ambito geometrico, a quello figurale – con rilevante presenza di animali e di uccelli in special modo, e più rara frequenza di figure umane – a quello vegetale, all’uso di scritte tratte dall’ambito sacro, come il nome di Maria, o profano, come nomi di donne e frasi d’amore. La disposizione decorativa più consona allo sviluppo in orizzontale sono teorie o coppie di figure affrontate ad un elemento di divisione, che può essere una fonte, un castello, un albero.

Mara Masci



564

Tischdecke, Anfang 16. Jh.

In ihren Ursprungsmaßen vollständig erhalten mit Darstellung von Ziegenbockpaaren und Vögeln bzw. Blumenkronen. Weißes Leinen und Baumwolle indigoblau, 49 x 118 cm, indigofarbene Teile weitgehend verblichen. Restliche Teile in sehr gutem Erhaltungszustand.
Provenienz: Privatsammlung Spoleto

Tovaglia, Inizio sec. XVI

Completa nelle dimensioni raffigurante coppie di caproni affrontati tra fasce di uccelli alternati a corolle di fiori. Lino bianco e cotone indaco, 49 x 118 cm, ampia porzione d’indaco risulta completamente scolorato. La restante parte è in ottime condizioni di leggibilità
Provenienza: Collezione privata Spoleto
3.900



565

Tuch bestehend aus 2 Teilen, 15. Jh.

Beide Teile stammen von dem selben Tischtuch, mit Darstellung zweier gegenüberstehender an einen Baum gelehnter Löwen. Weißes Leinen und Baumwolle indigoblau, mittelmäßiger Erhaltungszustand, Mittelteil durch Verbindungsnaht beeinträchtigt.
Provenienz: Privatsammlung Spoleto

Panno costituito da 2 frammenti, sec. XV

Frammenti provenienti da una stessa tovaglia raffiguranti leoni affrontati e addorsati agli alberi. Lino bianco e cotone indaco, l’indaco è in discreto stato di conservazione, la parte mediana è deturpata gravemente dalla cucitura che unisce i due frammenti.
Provenienza: Collezione privata Spoleto
4.900



566

Tischdecke mit geometrischem Muster und byzantinischen Rosen, 15. Jh.

Weißes Leinen und Baumwolle indigoblau, 45 x 265 cm, vollständig erhalten. Guter Zustand, Indigoblau leicht verblasst. Provenienz: Privatsammlung Spoleto

Tovaglia decorata con motivi geometrici e rose bizantine, sec. XV

Lino bianco e cotone indaco, 45 x 265 cm, integra. Stato di conservazione buono, leggera consunzione dell'indaco. Provenienza: Collezione privata Spoleto

4.900

567

Tischdecke, im Ursprungsmaß erhalten, 15. Jh.

Darstellung mit Hirschen und kleinen Adlern. Weißes Leinen und Baumwolle indigoblau, 44 x 220 cm, Indigoblau leicht verblasst, kleine Risse. Dekor gut erhalten und klar erkennbar. Provenienz: Privatsammlung Spoleto

Tovaglia completa nelle dimensioni, sec. XV

Raffigurante cervi affrontati ed altre piccole medie con aquilotti affrontati. Lino bianco e cotone indaco, 44 x 220 cm, l'indaco leggermente scolorato, piccole lacerazioni. Buona la lettura della decorazione. Provenienza: Collezione privata Spoleto

4.900

568

Fragment einer Tischdecke, 16. Jh.

Darstellung einander gegenüberstehender, angelehnter Löwen. Weißes Leinen und Baumwolle indigoblau, 78 x 54 cm, kräftiges Indigoblau, Leinen leicht verschlissen. Provenienz: Privatsammlung Spoleto

Frammento di tovaglia, sec. XVI

Raffigurante leoni affrontati ed addorsati. Lino bianco e cotone indaco, 78 x 54 cm, buona l'intensità dell'indaco, consunzione del lino. Provenienza: Collezione privata Spoleto

1.800

569

Tischdecke, im Ursprungsmaß erhalten, 16. Jh.

Mit Darstellung von Blumen und achtzackigem Stern zwischen Bändern mit geometrischen Motiven. Weißes Leinen und Baumwolle indigoblau, 51 x 180 cm, kleine Geweberisse, Indigoblau leicht verblasst, kleine Wachsflecken. Provenienz: Privatsammlung Spoleto

Tovaglia completa nelle dimensioni, sec. XVI

Raffigurante fiore o stella a otto punte tra piccole fasce decorate con motivi geometrici. Lino bianco e cotone indaco, 51 x 180 cm, il tessuto presenta piccole lacerazioni e modesti sbiadimenti dell'indaco, piccole macchie di cera. Provenienza: Collezione privata Spoleto

2.200

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.
7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.

8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.

9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.

10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da interndersi come la base d'asta.
2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolare modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.
6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.
10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.
12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.
13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.
16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des corrispondenti Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.
12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.
13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.
14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.
15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.
16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.
17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Montag, dem 28. Mai, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.
20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.
21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.
22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.
23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.
24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.
26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.
17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di lunedì 28 maggio. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.
20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.
21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.
22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.
23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.
24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.
26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenzaa del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.

NOTIZEN

Horizontal lines for notices.

AUKTION | ASTA 33

Schloss Maretsch, Bozen | Castel Mareccio, Bolzano
25.-29.5.2018

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

KAUFVERTRAG
MANDATO DI ACQUISTO

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 25.-29. Mai 2018 bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungsbedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.

Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht mehr über Fax entgegengenommen.

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 25.-29. maggio 2018. I lotti sono indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regolamento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.

Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.

Table with 3 columns: Los | Lotto, Titel | Titolo, and Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) | Offerta massima in Euro (esclusi i diritti).

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

Für die kommenden Auktionen werden auch Bewertungen antiken und modernen Schmucks angeboten.

INVITO ALLA CONSEGNA

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.

Per le prossime aste si effettuano inoltre valutazioni di gioielli antichi e moderni

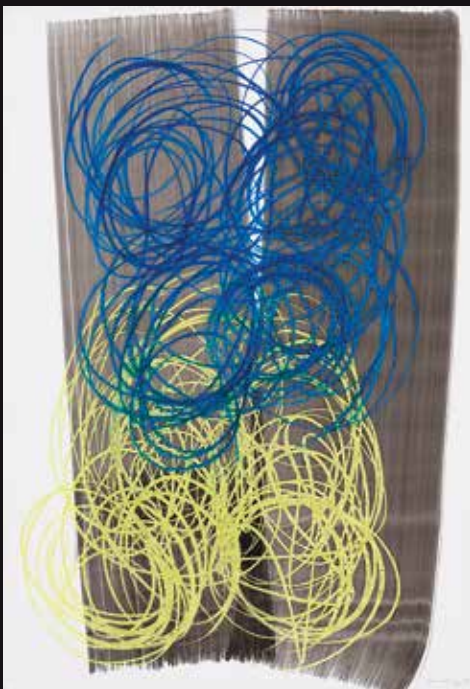


Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____



26.5.2018

Schloss Maresch, Bozen

Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen

Reichsstraße 20 Via Nazionale

I-39051 Branzoll | Bronzolo

www.bozner-kunstauktionen.com